

ODKRYWAMY SZTUKĘ. PLASTYKA. KLASA 4

PLAN WYNIKOWY

Temat z podręcznika	Wymagania ponadpodstawowe	Wymagania podstawowe
1. Wprowadzenie. Po co nam sztuka?	• bardzo dobra lub dobra znajomość potrzeby tworzenia dzieł sztuki i otaczania się pięknem, towarzyszącej ludziom już od zarania dziejów, które uznaje się za początek sztuki; • zauważanie i rozumienie potrzeby kreatywności, kształtowania otoczenia, piękna i pomysłowości od czasów epoki kamienia oraz omawianie jej na wielu przykładach dzieł; • umiejętność twórczego inspirowania się muzyką i wspomnieniami podczas tworzenia ciekawej, nietypowej kompozycji plastycznej.	• zauważanie niektórych aspektów towarzyszącej ludziom już od epoki kamienia potrzeby tworzenia dzieł sztuki, kreatywności, kształtowania otoczenia, piękna i pomysłowości; • określanie wybranych przyczyn tworzenia dzieł sztuki; • próba inspirowania się muzyką i wspomnieniami podczas tworzenia prostej kompozycji plastycznej.
2. Działania z kolorem	• bardzo dobra lub dobra znajomość barw podstawowych oraz ich znaczenia dla tworzenia barw pochodnych i wszystkich barw w malarstwie; • trafne wskazywanie barw podstawowych, pochodnych i ich odcieni w różnych obrazach, naturze i życiu codziennym; • tworzenie z plasteliny ciekawej, oryginalnej kompozycji koła barw z odpowiednio rozmieszczonymi barwami podstawowymi i pochodnymi; • tworzenie bogatej, przemyślanej kompozycji koła barw z przedmiotów codziennych oraz dobra współpraca i właściwy podział zadań w grupie.	• rozpoznawanie barw podstawowych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych; • wskazywanie barw podstawowych i barw pochodnych w wybranych obrazach, naturze i w życiu codziennym; • tworzenie z plasteliny kompozycji koła barw; • tworzenie w grupie uproszczonej kompozycji koła barw z wybranych przedmiotów codziennych oraz podejmowanie prób współpracy w grupie.
3. Działania z kontrastem	• bardzo dobra lub dobra znajomość i określanie par barw dopełniających oraz ich miejsca w kole barw i bardzo dobra, wnikliwa analiza wyników doświadczenia związanego z powidokiem oraz zauważanie znaczenia powidoku w dziełach malarskich i naturze; • bardzo dobra lub dobra znajomość pojęcia kontrastu, barw dopełniających;	• znajomość zjawiska powidoku oparta na analizie wyników przeprowadzonego doświadczenia; • znajomość oraz wskazywanie barw dopełniających, kontrastowych w wybranym dziełach lub naturze; • tworzenie prostej kompozycji stroju z wykorzystaniem wybranych barw dopełniających.

Temat z podręcznika	Wymagania ponadpodstawowe	Wymagania podstawowe
	- wskazywanie oraz opisywanie barw dopełniających i kontrastowych w wielu różnych obrazach, naturze i życiu codziennym; - trafne i przemyślane stosowanie barw dopełniających i kontrastowych we własnych oryginalnych kompozycjach; - tworzenie ciekawej, nietypowej kompozycji stroju w barwach dopełniających.	
4. Działania z temperaturą	- bardzo dobra lub dobra znajomość barw ciepłych i zimnych oraz wskazywanie ich w kole barw; - rozpoznawanie barw o różnej temperaturze oraz ocenianie temperatury odcieni barw –w twórczości własnej, dziełach malarskich i życiu codziennym; - omawianie i określanie gam barwnych w różnych obrazach o zróżnicowanym charakterze; - stosowanie wiedzy o gamach barwnych (wąskiej: ciepłej lub zimnej oraz szerokiej) w twórczości własnej, życiu codziennym, podczas obserwacji natury; - tworzenie dwóch ciekawych kompozycji na ten sam temat w dwóch gamach barwnych (ciepłej i zimnej).	- rozpoznawanie barw ciepłych i zimnych oraz wskazywanie i porównywanie temperatury barw w wybranych obrazach, dokonywanie orientacyjnego podziału koła barw na barwy ciepłe i zimne; - określanie gamy barwnej (wąskiej: ciepłej lub zimnej oraz szerokiej) wybranego obrazu; - tworzenie dwóch prostych kompozycji na ten sam lub podobny temat, częściowo w barwach o różnej temperaturze (ciepłej i zimnej).
5. Działania z fakturą	- bardzo dobre lub dobre rozumienie pojęcia faktury jako cechy powierzchni przedmiotu w życiu codziennym oraz śladu narzędzia w dziele sztuki; - rozpoznawanie różnych rodzajów faktur w naturze, życiu codziennym i dziełach sztuki, wskazywanie wielu przykładów różnorodności faktury; - tworzenie kompozycji plastycznych o zróżnicowanej fakturze.	- znajomość pojęcia faktury oraz wskazywanie kilku przykładów faktury w naturze, życiu codziennym i wybranych dziełach sztuki; - tworzenie prostych kompozycji z materiałów o różnej fakturze.
6. Doświadczenie edukacyjne. Koleżeński kolaż	- bardzo dobra lub dobra znajomość zasad i różnorodnych możliwości techniki kolażu oraz umiejętność stosowania ich w praktyce tworzenia; - wybór wspólnego pomysłu oraz dobór odpowiednich środków plastycznych służących do przekazania założeń	- znajomość najważniejszych zasad techniki kolażu oraz stosowanie części z nich podczas tworzenia kompozycji; - wybór wspólnego, prostego pomysłu oraz dobór środków plastycznych umożliwiający przedstawienie treści kompozycji; - praca zespołowa podczas tworzenia kompozycji kolażu;

Temat z podręcznika	Wymagania ponadpodstawowe	Wymagania podstawowe
	twórczych, treści, emocji i nastroju; • odpowiedni podział pracy na etapy, przemyślany sposób rozdzielania zadań, dobra współpraca w grupie podczas pracy zespołowej nad kolażem; • tworzenie ciekawej kompozycji kolażu o bogatej fakturze i kolorystyce z wielu elementów zestawionych w oryginalny sposób.	• tworzenie kompozycji kolażu o zróżnicowanej fakturze i kolorystyce z kilku zróżnicowanych elementów.
7. Działania z kompozycją	• bardzo dobra lub dobra znajomość sposobów uzyskiwania równowagi w kompozycji oraz wskazywanie i omawianie elementów wpływających na równowagę w wybranych obrazach; • umiejętność przemyślanego osiągnięcia równowagi we własnej kompozycji; • współdziałanie i dobra współpraca podczas pracy w grupie; • znajomość cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, oraz wskazywanie różnych kompozycji o tych cechach; • bardzo dobre i dobre rozumienie pojęć symetrii, rytmu, kierunków dominujących w kompozycjach statycznych i dynamicznych oraz wskazywanie ich w wielu dziełach o zróżnicowanej formie i temacie; • tworzenie ciekawych kompozycji symetrycznych i rytmicznych oraz inscenizowanie układów statycznych i dynamicznych.	• podstawowa znajomość zasady równowagi w kompozycji oraz wskazywanie niektórych elementów wpływających na równowagę kompozycji; • umiejętność stworzenia prostej kompozycji nawiązującej do zasady równowagi; • znajomość podstawowych cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej oraz wskazywanie prostych przykładów kompozycji o tych cechach; • określanie na wybranych prostych przykładach podstawowych cech związanych z symetrią, rytmem oraz kierunkami w kompozycjach statycznych i dynamicznych; • tworzenie uproszczonych kompozycji symetrycznych i rytmicznych oraz próby inscenizowania układów nawiązujących do kompozycji statycznych i dynamicznych.
8. Działania z płaskorzeźbą	• bardzo dobre lub dobre rozumienie oraz określanie cech płaskorzeźby: przestrzenności (wypukłości, wklęsłości, wgłębności), stopnia powiązania z tłem, a także znaczenia światła podczas oglądania płaskorzeźb wykonanych w różnych materiałach i różnymi narzędziami; • rozumienie wpływu materiału na kształt płaskorzeźb, porównywanie cech płaskorzeźb i ornamentów kamiennych	• określanie podstawowych cech płaskorzeźby: przestrzenności oraz powiązania z tłem; • określanie różnic w formie płaskorzeźb i ornamentów wynikających z zastosowania różnych materiałów i narzędzi; • znajomość podstawowych cech wyglądu oraz przeznaczenia monet i medali, rozpoznawanie medalierstwa jako specjalności rzeźbiarskiej;

Temat z podręcznika	Wymagania ponadpodstawowe	Wymagania podstawowe
	oraz drewnianych (w tym polichromowanych); • bardzo dobra lub dobra znajomość i określanie cech kompozycji, wielkości, a także celu tworzenia monet i medali; • dobra znajomość medalierstwa jako specjalności rzeźbiarskiej; • tworzenie ciekawego medalu okolicznościowego w glinie lub plastelinie.	• tworzenie prostego medalu okolicznościowego w glinie lub plastelinie.
9. Działania z bryłą	• bardzo dobra lub dobra znajomość oraz omawianie cech rzeźby jako przestrzennego, trójwymiarowego dzieła sztuki, przedstawianych na przykładach rzeźb wykonanych w glinie, drewnie i kamieniu oraz z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi rzeźbiarskich; • bardzo dobre lub dobre rozumienie znaczenia faktury w rzeźbie; • bardzo dobra lub dobra znajomość polichromowania jako sposobu zdobienia rzeźb; • tworzenie ciekawych, oryginalnych, wieloelementowych kompozycji rzeźbiarskich o zróżnicowanej fakturze i kształtach w glinie; • umiejętność dobrej współpracy w grupie podczas tworzenia oryginalnych wieloelementowych kompozycji rzeźbiarskich z różnych rodzajów papieru; • indywidualne tworzenie ciekawych, nietypowych kompozycji rzeźbiarskich z różnych materiałów.	• rozpoznawanie ogólnych cech rzeźby jako przestrzennego, trójwymiarowego dzieła sztuki oraz omawianie jej podstawowych cech na podstawie wybranych przykładów rzeźb wykonanych z gliny, kamienia lub drewna; • znajomość znaczenia faktury w rzeźbie oraz rozumienie pojęcia polichromii; • tworzenie prostych kompozycji rzeźbiarskich w glinie; • grupowe tworzenie zespołów brył z papieru; • indywidualne tworzenie prostych kompozycji rzeźbiarskich z różnych materiałów.

Temat z podręcznika	Wymagania ponadpodstawowe	Wymagania podstawowe
10. Doświadczenie edukacyjne. Oglądamy film o artyście	• omawianie różnych rodzajów aktywności twórczej artysty, uprawianych przez niego dziedzin plastyki, tworzonych dzieł oraz tematyki; • opisywanie pracowni artysty, jej wyglądu, specyfiki i sposobu organizowania pracy; • poznawanie i omawianie inspiracji artysty oraz określanie wpływu dzieciństwa na twórczość artysty; • tworzenie oryginalnej, fantastycznej kompozycji malarskiej lub rysunkowej z wyobraźni, z wykorzystaniem elementów rzeczywistych i fantastycznych na podstawie filmu o artyście.	• znajomość wybranych dzieł tworzonych przez artystę; • opisywanie wybranych części pracowni artysty; • wskazywanie wybranych inspiracji artysty; • tworzenie z wyobraźni kompozycji malarskiej lub rysunkowej nawiązującej do podanego tematu.
11. Działania z nietypowymi materiałami	• bardzo dobre lub dobre rozumienie oraz opisywanie specyfiki rzeźby współczesnej w zakresie kształtu, tematu i nowych materiałów; • bardzo dobre lub dobre rozumienie oraz opisywanie cech przestrzennej kompozycji asamblażu jako połączenia gotowych przedmiotów na wybranych przykładach; • tworzenie ciekawej, wieloelementowej kompozycji asamblażu z różnych przedmiotów codziennych przytwierdzonych do podłoża.	• podstawowa znajomość cech rzeźby współczesnej, wiedza o nowych, nietypowych materiałach wykorzystywanych przez artystów; • rozumienie asamblażu jako przestrzennej kompozycji zestawionej z gotowych przedmiotów; • tworzenie prostej kompozycji asamblażu z przynajmniej z dwóch przedmiotów codziennych;
12. Sztuka od święta	• bardzo dobra lub dobra znajomość różnych zwyczajów świątecznych oraz związanych z nimi tradycyjnych dekoracji ludowych; • dobra i efektywna współpraca podczas zespołowego tworzenia podłużniczki lub pająka inspirowanego sztuką ludową, twórcze inspirowanie się tradycjami ludowymi; • tworzenie ciekawych, przemysłanych kartek z życzeniami z elementami trójwymiarowymi.	• podstawowa znajomość zwyczajów i tradycji świątecznych oraz związanych z nimi dekoracji, w tym tradycyjnych dekoracji ludowych; • zespołowe tworzenie kompozycji inspirowanych sztuką ludową: podłużniczki lub pająka; • tworzenie kartek z życzeniami.
13. Sztuka na co dzień	• bardzo dobra lub dobra znajomość pojęcia sztuki użytkowej oraz rozumienie sposobu powstawania niewielkiej liczby podobnych wyrobów rzemiosła artystycznego, a także sposobu pracy artysty rzemieślnika;	• znajomość podstawowych pojęć związanych ze sztuką użytkową: sztuka użytkowa, rzemiosło artystyczne, artysta rzemieślnik, wzornictwo przemysłowe, artysta projektant, wzór oraz funkcjonalność wyrobów.

Temat z podręcznika	Wymagania ponadpodstawowe	Wymagania podstawowe
	• bardzo dobra lub dobra znajomość wzornictwa przemysłowego, rozumienie procesu tworzenia projektu seryjnie produkowanego wyrobu przez artystę projektanta; • rozumienie funkcjonalności wyrobów wzornictwa przemysłowego; • zespołowe tworzenie oryginalnej, spójnej dekoracji zastawy stołowej – ciekawej, opartej na rytmie, z dobrą współpracą w grupie; • wnikliwa obserwacja najbliższego otoczenia w celu zaplanowania dekoracji typu yarn bombing; • tworzenie ciekawej dekoracji ulubionego przedmiotu codziennego użytku.	• zespołowe tworzenie dekoracji zastawy stołowej; • obserwacja najbliższego otoczenia w celu stworzenia dekoracji typu yarn bombing; • tworzenie prostej dekoracji ulubionego przedmiotu codziennego użytku.
14. Muzea, galerie, wystawy	• bardzo dobra lub dobra znajomość różnych rodzajów instytucji kultury i ich zadań – ze szczególnym uwzględnieniem instytucji zajmujących się prezentacją, przechowywaniem, konserwacją oraz badaniami nad dobrami kultury materialnej, sztuki i kultury regionu; • bardzo dobre lub dobre rozumienie i definiowanie pojęć związanych z eksponowaniem dzieł sztuki na wystawach (m.in. wystawa, wernisaż, dzieła sztuki, eksponaty, katalog wystawy); • bardzo dobre lub dobre rozumienie oraz określanie znaczenia pracy konserwatorów zabytków, konserwacji dzieł sztuki, a także roli archeologów i historyków sztuki w zachowaniu dorobku kultury; • rozumienie specyfiki oraz różnorodności zbiorów skansenów, ich znaczenia dla sztuki ludowej i regionalnej; • dobra znajomość charakteru ekspozycji w muzeach i galeriach sztuki współczesnej; • dobra znajomość sposobów zwiedzania wirtualnych galerii i zbiorów muzealnych – od szczegółowej wiedzy o zwiedzaniu największych muzeów po poznawanie zasad zwiedzania wirtualnych ekspozycji.	• znajomość najważniejszych instytucji kultury prezentujących dzieła sztuki oraz zabytki kultury materialnej; podstawowych pojęć związanych z wystawami i eksponowaniem dzieł sztuki; znaczenia pracy konserwatorów zabytków; specyfiki skansenów; charakteru ekspozycji w muzeach i galeriach sztuki współczesnej; orientacyjne określanie sposobu zwiedzania wirtualnych galerii i muzeów.

Temat z podręcznika	Wymagania ponadpodstawowe	Wymagania podstawowe
15. Doświadczenie edukacyjne. Idziemy na wystawę	• bardzo dobra lub dobra znajomość i wskazywanie wielu różnych instytucji kultury, w których odbywają się wystawy; • umiejętność odpowiedniego przygotowania do wyjścia na wystawę, zdobycia najważniejszych informacji o wystawie z różnych źródeł; • bardzo dobra lub dobra znajomość zasad zachowania w muzeum i galerii; • aktywność i odpowiednie zachowanie podczas zwiedzania wystawy; • umiejętność opowiadania i formułowania ciekawych opinii o wystawie.	• znajomość wybranych rodzajów instytucji kultury, w których odbywają się wystawy; • znajomość podstawowych zasad zachowania w muzeum lub galerii oraz sposobu przygotowania do wyjścia na wystawę; • umiejętność wypowiadania prostych opinii o wystawie.
16. Tematy w sztuce. Portret	• bardzo dobra lub dobra znajomość różnych rodzajów portretów oraz sposobów przedstawiania postaci: rozpoznawanie rodzajów i funkcji portretów, omawianie wybranych przykładów i określanie sposobów ujęcia wyglądu osoby portretowanej; • tworzenie wieloelementowego kolażowego portretu fantastycznego inspirowanego twórczością Giuseppe Arcimbolda o oryginalnej, ciekawej kompozycji.	• znajomość portretu jako tematu dzieł sztuki: rozpoznawanie podstawowych rodzajów portretów oraz wybranych sposobów ujęcia wyglądu osoby portretowanej; • tworzenie uproszczonego kolażowego portretu fantastycznego inspirowanego pracami Giuseppe Arcimbolda.
17. Tematy w sztuce. Martwa natura	• bardzo dobra lub dobra znajomość martwej natury jako tematu dzieł sztuki: omawianie jej cech na zróżnicowanych przykładach, odczytywanie wybranych komunikatów kulturowych w nich zawartych; • znajomość malarstwa iluzjonistycznego jako sposobu przedstawiania przedmiotów i przestrzeni w martwej naturze; • tworzenie, układanie i komponowanie martwej natury, fotografowanie jej z różnych ujęć, • zespołowe tworzenie wystawy zdjęć martwych natur, zaangażowanie i dobra współpraca podczas wyboru zdjęć.	• orientacyjna znajomość martwej natury jako tematu dzieł sztuki: cech martwej natury i sposobów przestrzennego przedstawiania przedmiotów; • opisywanie wybranych przykładów dzieł; • rozpoznawanie malarstwa iluzjonistycznego; • komponowanie martwej natury, fotografowanie jej oraz podejmowanie prób współpracy w grupie podczas wyboru zdjęć oraz komponowania wystawy.
18. Tematy w sztuce. Pejzaż	• bardzo dobra lub dobra znajomość pejzażu jako tematu dzieł sztuki: rozbudowane omawianie różnych przykładów,	• znajomość pejzażu jako tematu dzieł sztuki: różnych rodzajów pejzaży, omawianie wybranych przykładów, pojęć sztafażu,

Temat z podręcznika	Wymagania ponadpodstawowe	Wymagania podstawowe
	rozumienie podziału na wedutę i marinę oraz znaczenia sztafażu; - bardzo dobra lub dobra znajomość różnych sposobów przedstawiania krajobrazu, np. realistycznych, fantastycznych i nastrojowych; - samodzielnie tworzenie przemyślanego pejzażu za pomocą kolorowych kropek nawiązujących do puentylizmu, określanie i wybór kolejności działań; - dobra organizacja pracy w plenerze podczas tworzenia oryginalnego malarskiego szkicu kolorystycznego krajobrazu.	weduty i mariny; - znajomość sposobów przedstawiania krajobrazu, rozpoznawanie pejzaży realistycznych i fantastycznych. - samodzielnie tworzenie pejzażu za pomocą kolorowych kropek; - tworzenie prostej pracy malarskiej w plenerze.
19. Doświadczenie edukacyjne. Fotospacer	- wnikliwa obserwacja otoczenia podczas fotospaceru, wyszukiwanie ciekawych ujęć z różnych punktów widzenia i przykładów sztafażu; - umiejętność oryginalnego, nietypowego zakomponowania zdjęcia zgodnie z zasadami kompozycji; - aktywna współpraca i współdziałanie w grupie podczas tworzenia ciekawej cyfrowej galerii fotografii.	- obserwacja otoczenia podczas fotospaceru, znajdowanie widoków z różnych punktów widzenia, próby przedstawienia pejzażu ze sztafażem; - próby uwzględnienia podstawowych zasad kompozycji podczas wykonywania zdjęć; - udział w wyborze zdjęć do galerii cyfrowej.
20. Tematy w sztuce. Historie	- bardzo dobra lub dobra znajomość i rozumienie narracyjnego charakteru dzieł sztuki dotyczących mitologii, baśni, legend, scen biblijnych, ważnych wydarzeń historycznych i codziennych zdarzeń, rozumienie zawartych w nich komunikatów kulturowych, omawianie wybranych przykładów dzieł z różnych okresów zróżnicowanych pod względem formy; - tworzenie wybraną techniką malarską lub rysunkową oryginalnej ilustracji znanej legendy w formie rolki lub komiksu szafiastego, dobra i efektywna współpraca i podział zadań w grupie; - tworzenie oryginalnych miniatur inspirowanych Kodeksem Behema przedstawiających współczesne zawody, zajęcia i scenki z życia codziennego, dobra współpraca podczas wyboru tematyki prac.	- znajomość zróżnicowanych pod względem formy, wybranych rodzajów dzieł przedstawiających sceny narracyjne (mitologiczne, biblijne, historyczne i rodzajowe) oraz opisywanie elementów wybranego dzieła; - tworzenie wybraną techniką malarską lub rysunkową ilustracji znanej legendy w formie rolki lub komiksu szafiastego, z próbami współpracy i podziału zadań w grupie; - tworzenie miniatur inspirowanych Kodeksem Behema przedstawiających współczesne zawody, zajęcia i scenki z życia codziennego, próby współpracy podczas wyboru tematyki prac.